

VYNECHÁNÍ

~~Claudius~~ (zarámování: kdo komu něco říká, případně kdy a kde, není z hlediska samotného sdělení podstatné)

~~Velmi vás šlechtí, milý Hamlete, že po oteci tak dlouho truchlíte;~~
(pozadí: pomáhá lépe pochopit situaci)

~~vašemu oteci však též zemřel otec a jeho otec také;~~ (opakování tvrzení, že smrt je přirozená; toto tvrzení zazní později v jasnější formulaci, proto jej zde vynecháme jakožto vsuvku)

synovská povinnost nám všem velí držet smutek – ale jen na čas.

Zatvrdit se v něm je přece bezbožné a paličaté, zženštilost je to, okázalá vzpurnost, nepěkný projev nepevného srdce, neschopnost pouhá snášet utrpení, nevědomost a nedostatek kázně.

Proč to, co musí být, co běžné je a každého to přece jednou čeká, z pouhého trucu máme brát tak vážně?

~~To křičí, fuj, a přímo do nebe!~~ (opakování tvrzení, že okázalý zármutek je náboženskou urážkou)

Urážka přírody i mrtvých je to, rozumu se to přičí.

~~Ptal se snad rozum, když kdysi zemřel první z lidí, zda muselo to být? A ptá se dnes?~~ (opakování tvrzení, že truchlení je neracionální)

~~Odhodte, prosím, planý zármutek~~ (opakování výzvy, že Hamlet by měl přestat truchlit)

~~a pokládejte nás teď za otce.~~ (nejasné místo, neboť není zřejmé, zda jde o podstatnou část; vynecháváme jakožto nepodstatný detail, ale jiné interpretace a další části textu nás mohou korigovat)

NAHRAZENÍ

synovská povinnost nám všem velí držet smutek – ale jen na čas
→ *Hamlet by měl přestat truchlit.*

Zatvrdit se v něm je přece bezbožné a paličaté, zženštilost je to, okázalá vzpurnost, nepěkný projev nepevného srdce, neschopnost pouhá snášet utrpení, nevědomost a nedostatek kázně.

→ *Nadměrné truchlení je bezbožné, paličaté, zženštilé, okázalé, vzpurné, slabošské, neukázněné.*

Proč to, co musí být, co běžné je a každého to přece jednou čeká, z pouhého trucu máme brát tak vážně?

→ *Smrt je běžná a nevyhnutelná, a neměla by proto být brána příliš vážně. Hamlet nadměrně truchlí neautenticky.*

Urážka přírody i mrtvých je to, rozumu se to přičítá.

→ *Nadměrné truchlení je urážkou přírody, urážkou mrtvých, je nerozumné.*

PŘESKLÁDÁNÍ A URČENÍ VZTAHŮ

Hlavní teze: *Hamlet by měl přestat truchlit.*

Podpora: *Nadměrné truchlení je bezbožné, paličaté, zženštilé, okázalé, vzpurné, slabošské, neukázněné, urážkou přírody, urážkou mrtvých, nerozumné.*

Podpora: *Smrt by proto neměla být brána tak vážně, jako ji bere Hamlet.*

Podpora: *Smrt je běžná a nevyhnutelná.*

Podpora: *Hamlet nadměrně truchlí neautenticky.*

FORMULOVÁNÍ STROHÉ PARAFRÁZE

Hamlet by měl přestat truchlit, neboť nadměrné truchlení je špatné, smrt je běžná a nevyhnutelná, a neměla by proto být brána tak vážně, a navíc je jeho truchlení neautentické.

PZ-STRUKTURA

1. premisa: Nadměrné truchlení je špatné.
 2. premisa: Smrt by neměla být brána tak vážně, jako ji bere Hamlet.
 3. premisa: Smrt je běžná a nevyhnutelná.
 4. premisa: Hamlet nadměrně truchlí neautenticky.
- Závěr: Hamlet by měl tudíž přestat truchlit.

DIAGRAM

